

franz schubert
||| filharmonia
acadèmia



ACADÈMIA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

1 Què és l'acadèmia Franz Schubert Filharmonia?

Amb la voluntat de contribuir al desenvolupament del talent musical jove de Catalunya, la **Franz Schubert Filharmonia** presenta la primera edició de la seva **Acadèmia Orquestral**, una plataforma formativa dedicada als estudiants de música més prometedors del país. Aquesta iniciativa neix amb l'objectiu d'oferir una formació de qualitat a través de l'experiència orquestral, promovent valors com el treball en equip, la disciplina i l'excel·lència artística.

La **Franz Schubert Filharmonia**, formada per músics de gran talent i experiència, és una orquestra de referència al panorama musical nacional i internacional. Amb un repertori que comprèn des dels grans clàssics fins a obres contemporànies, la formació ha destacat sempre per la seva qualitat interpretativa i la seva passió per apropar la música a tot tipus de públic. Des de la seva fundació, la Franz Schubert Filharmonia ha estat un símbol de compromís amb la cultura i la formació de noves generacions de músics, i aquest projecte n'és una nova expressió.

L'acadèmia està dirigida a joves músics que desitgin perfeccionar la seva tècnica instrumental i aprofundir en el repertori orquestral, alhora que vulguin viure de primera mà la dinàmica i el rigor d'una orquestra professional. Els participants treballaran sota la direcció de reconeguts directors i dels músics de la Franz Schubert Filharmonia, que els guiaran en sessions d'assaig, classes magistrals i altres.

El projecte té com a objectiu no només la formació musical dels estudiants, sinó també el seu creixement com a futurs professionals de la música, preparant-los per afrontar amb èxit els reptes del món musical i especialment l'orquestral.

Com a orquestra, creiem fermament en la importància de retornar a la societat tot allò que ens ha aportat permetent-nos estudiar als Conservatoris i Escoles de Música públics del nostre país. Amb l'Acadèmia volem oferir una oportunitat única als joves músics del país, donant-los accés a una formació que de vegades pot estar fora del seu abast. El projecte busca fer créixer el talent local, afavorint la igualtat d'oportunitats i potenciant la inclusió de joves músics de diferents realitats socials.

2 Produccions amb la participació d'academistes

- “Les Millors BSO de Disney”, del 17 al 29 de desembre de 2024
Nerea Rodríguez · Judith Tobella · Manu Pilas · Germán de la Riva, solistes
Marc Timón, director
- “El Doble de Brahms”, del 18 al 23 de febrer de 2025
Daishin Kashimoto, violí · Alexander Chaushian, violoncel
Tomàs Grau, director
- “Enregistrament CD Alexey Shor”, del 24 al 26 de febrer de 2025
Gil Shaham, violí
Sergey Smbatyan, director
- “Encontre de Música de cambra”, del 25 al 27 de març de 2025
Academistes & Solistes de la Franz Schubert Filharmonia
- “InClassica International Music Festival”, del 4 al 17 d'abril de 2025 a l'Òpera de Dubai
María Dueñas · Gil Shaham · Maxim Vengerov · Edgar Moreau · Daniel Lozakovich, solistes
Sergey Smbatyan · Lionel Bringuier · Mikhail Pletnev · Tomàs Grau, directors

3 Formació

L'acadèmia comptarà amb la participació de 8 joves músics, seleccionats amb l'objectiu de proporcionar-los l'experiència necessària per afrontar amb èxit el món professional. El programa inclourà:

- **Participació als assaigs i concerts** de les produccions seleccionades de la temporada 2024-25 de la Franz Schubert Filharmonia, sota la tutela dels solistes de l'orquestra.
- **Classes individuals** amb els solistes de la Franz Schubert Filharmonia, per a perfeccionar la tècnica instrumental.
- **Música de cambra**, on els academistes podran treballar al costat dels solistes de l'orquestra i dels altres participants de l'acadèmia.
- **Masterclasses** impartides per alguns dels artistes convidats a la temporada de la Franz Schubert Filharmonia, oferint una visió privilegiada de diferents perspectives interpretatives.
- **Taller de Tècnica Alexander**, aplicat específicament a la interpretació orquestral, per a millorar la postura i la connexió entre cos i instrument.

4 Inscripció i Calendari

Per a formalitzar la inscripció, els candidats hauran d'enviar la següent documentació al correu electrònic academia@franzschubertfilh.com:

- Formulari d'inscripció degudament omplert.
- Currículum Vitae actualitzat.
- DNI o Passaport.
- Certificat acreditatiu dels estudis a Catalunya.
- **Enllaç** a un enregistrament en vídeo de la interpretació del concert i els passatges orquestrals que apareixen a l'Annex, amb el qual es realitzarà la selecció dels/les candidats/es.

Termini per a l'enviament dels enregistraments: divendres, 22 de novembre de 2024.

Publicació dels resultats: dilluns, 25 de novembre de 2024.

Els resultats es publicaran a la pàgina web de la Franz Schubert Filharmonia.

5 Jurat

Yamila Pedrosa, directora de l'Acadèmia i solista de contrabaix

Yorrick Troman, concertino

Bruno Hurtado, solista de violoncel

Tomàs Grau, director musical i artístic

ANNEX I · Repertori

Violí

- Introducció del primer moviment d'un concert clàssic a escollir entre: Mozart, W.A.: Concerts núm. 3, 4 o 5.
- Brahms, J.: Doble concert per a violí, violoncel i orquestra, op. 102 - Violin I - 1r mov. (des del compàs 57 al 100)
- Bruckner, A.: Simfonia núm. 9, en Re menor - Violin II - 3r mov. (Langsam). (des del compàs 57 al 64)
- * Extractes adjunts a continuació (Annex II).

Viola

- Introducció del primer moviment d'un concert clàssic a escollir entre: Stamitz, C. P. en Re Major, o Hoffmeister, F. A. en Re Major.
- Mendelssohn, F.: "Ein Sommernachtstraum" - Scherzo.
- Bruckner, A.: Simfonia núm. 4 - 2n mov. (Andante quasi Allegretto).
- * Extractes del llibre "Probespiel" de la editorial Schott.

Violoncel

- Introducció del primer moviment d'un concert clàssic a escollir entre: Haydn, J.: Concert en Do major o Concert en Re major.
- Beethoven, L. V.: Simfonia núm. 5, op. 67 - 2n mov. (Andante con moto).
- Brahms, J.: Simfonia núm. 2, op. 73 - 2n mov. (Adagio non troppo).
- * Extractes del llibre "Probespiel" de la editorial Schott.

Contrabaix

- Introducció del primer moviment d'un concert clàssic a escollir entre: Dittersdorf, K. D. von: Concert núm. 2 o Vanhal, J. K.: Concert en Re major.
- Beethoven, L. V.: Simfonia núm. 5, op. 67 - 3r mov. (Scherzo. Allegro).
- Mozart, W.A.: Simfonia núm. 40, KV 550 - 1r mov. (Molto allegro).
- * Extractes del llibre "Probespiel" de la editorial Schott.

ANNEX II

2

Johannes Brahms
Concerto for Violin and Cello in A Minor, Op. 102

Violine I

Allegro
Tutti
f marc.

Solo - Vcl. 20
(in modo d'un recit.)

Solo - Vcl. Tutti
Klar. I

29
Solo - Viol. u.
Solo - Vcl.
21

Tutti
A
ff

68
ff

76
B
f

81
f

87
C
f ben marc.

92
f

97
f

101
f

106
f

Bruckner — Symphony No. 9 in D Minor

Violine 2

14

50 *breit*
G - Saite
f

etwas bewegter
mf

60 *cresc.*
dim.

p

pizz.
mf

70

Tempo wie im Anfange 80
Viol. I
f *cresc.*

ff *pp* *cresc.* *dim.*

90 *pp* *ff marc. sempre*

100 *ppp*

G
1 *p* *cresc.* 110

FORMULARI D'INSCRIPCIÓ

Nom:	
Cognoms:	
Data de naixement:	
Nacionalitat:	

Adreça:	
Codi postal:	
Ciutat:	
Telèfon:	
Correu electrònic:	

Instrument:	
Centre d'estudis:	
Curs:	