

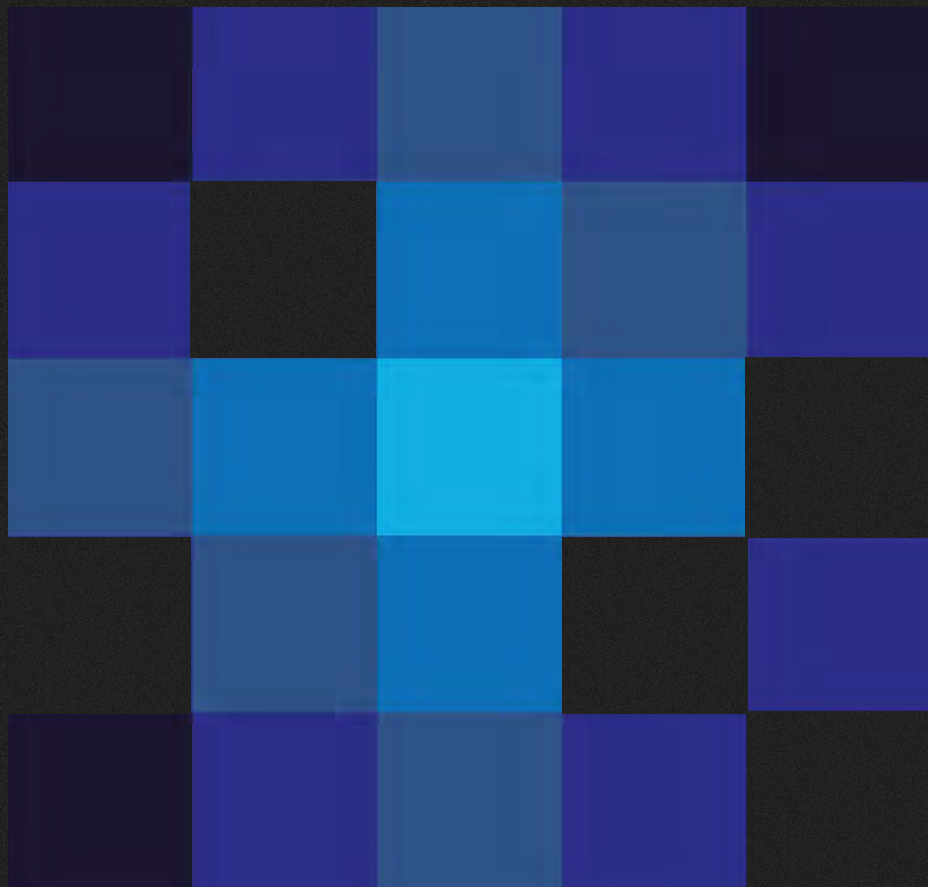
20 ANYS

franz schubert
||| **filharmonia**

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

—
AUDITORI
ENRIC
GRANADOS
LLEIDA

—
DIUMENGE
31.MAI.2026
19 H



El Concert en Re menor de Bach

ORIANA KEMELMAJER ALÍAS
PIANO

TOMÀS GRAU
DIRECTOR



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb la música clàssica.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**,
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.

Suma't a

LA VANGUARDIA

UN VIATGE MUSICAL

El concert d'avui ens proposa un viatge musical fascinant, un trajecte que transita entre la llum i la foscor, des de l'alba fins a la tempesta. Les simfonies núm. 6 'Le matin' i núm. 8 'Le soir' de Joseph Haydn formen part, juntament amb la simfonia 'Le midi', d'una trilogia escrita el 1761 per a la cort Esterházy.

A 'Le matin', podrem reconèixer com l'orquestra "desperta" lentament fins a esclatar en un Allegro ple d'energia i brillantor. Per la seva banda, 'Le soir' culmina amb 'La Tempesta', un final vibrant i molt conegut on Haydn converteix l'orquestra en una força de la natura.



TEXTOS EN ESPAÑOL
TEXTS IN ENGLISH

Al centre del programa, el Concert en re menor BWV 1052 de Johann Sebastian Bach aportarà intensitat dramàtica i virtuosisme. Val la pena escoltar especialment el contrast entre el motor rítmic dels moviments extrems i la profunditat gairebé hipnòtica de l'Adagio central.

El talent de la pianista Oriana Kemelmajer Alías i del director Tomàs Grau, al capdavant de la Franz Schubert Filharmonia, donaran vida a aquest recorregut ple de color, imaginació i emoció.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, contingueu els estossecs i no aplaudiu entre moviments. Moltes gràcies!

franz schubert ||| filharmonia fundació

La Franz Schubert Filharmonia, des dels seus inicis, ha basat la seva trajectòria en l'excel·lència artística i la transmissió del seu amor per la música. I és sobre aquests mateixos fonaments sobre els que vam crear la nostra Fundació, per desenvolupar programes que promouen la igualtat de gènere, la difusió de la música simfònica entre públic més jove i l'acció social per a la formació musical gratuïta de persones amb discapacitat.



Defensem la igualtat entre homes i dones. Per això, busquem sempre la paritat i donem les mateixes oportunitats professionals a tothom, treballant per assolir una composició de l'orquestra 50/50.



Creiem fermament que la capacitat econòmica no ha de ser un obstacle per accedir a la cultura. Per això, posem a disposició de persones amb pocs recursos entrades a preu reduït.



Fomentem l'accessibilitat a persones i col·lectius en situació vulnerable a la nostra programació amb entrades a preus subvencionats.



Treballem amb persones en situació vulnerable a través de les activitats "Un matí d'orquestra" i "Ritmes en Companyia".

Si vols formar part d'aquesta preciosa acció social, converteix-te en mecenes de la nostra Fundació.



31.MAI.26 · 19 H

**AUDITORI ENRIC
GRANADOS LLEIDA**
TEMPORADA 2025-26

REPERTORI

J. HAYDN

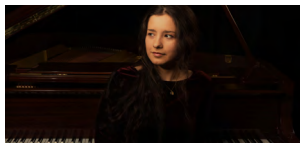
Simfonia núm. 6 'Le matin', Hob. I:6
Adagio — Allegro
Adagio — Andante — Adagio
Minuet — Trio
Finale: Allegro

J. S. BACH

Concert núm. 1 en re menor, BWV 1052
Allegro
Adagio
Allegro

J. HAYDN

Simfonia núm. 8 'Le soir', Hob. I:8
Allegro molto
Andante
Minuet — Trio
La Tempesta: Presto



INTÈRPRETS



Oriana Kemelmajer Alías, piano
Franz Schubert Filharmonia
Tomàs Grau, director



ORIANA KEMELMAJER ALÍAS, PIANO

Nascuda l'any 2002 a l'Argentina, Oriana Kemelmajer Alías va iniciar la seva trajectòria musical des de molt jove, debutant com a solista als dotze anys i amb orquestra als quinze. Des d'aleshores ha desenvolupat una intensa activitat concertística que l'ha portat a actuar a l'Argentina, l'Equador, Itàlia, Suïssa, França, Andorra, els Països Baixos, Bèlgica, Alemanya i Espanya. La seva formació musical va començar amb la seva mare i posteriorment va continuar a Barcelona amb el pianista Stanislav Pocheikin. Actualment cursa els estudis de Konzertexamen amb Gabriele Leporatti a l'Anton Rubinstein Musikakademie de Düsseldorf, gràcies a una beca de la Fundació Blatow.

La crítica especialitzada ha destacat reiteradament la seva maduresa artística, la profunditat interpretativa i la sensibilitat del seu discurs musical. El diari alemany *Süddeutsche Zeitung* va elogiar especialment la seva interpretació del Concert per a piano en la menor, op. 54 de Schumann, subratllant la seva capacitat de "cantar" al piano amb una expressivitat comparable a la d'un instrument de corda. Igualment, la Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist va remarcar la seva brillant actuació com a guanyadora del XL Premi d'Interpretació, definint-la com una de les grans promeses del panorama musical actual.

Al llarg de la seva trajectòria ha estat distingida amb nombrosos premis nacionals i internacionals. Entre els més destacats hi figuren el 1r Premi del Concurso Nacional de Piano Fundación Catedral de La Plata (Argentina), el 1r Premi del Concurso Internacional "Jóvenes Talentos" de Cuenca (Equador), el 1r Premi i Premi Mozart del concurs "Rising Stars" de Marbella, el Premio Revelación 2022 atorgat per l'Asociación de Críticos Musicales de Argentina i el Premi "Félix Hazen García" de Música en Compostela. Recentment ha obtingut també el 1r Premi del XL Concurso de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist i el 1r Premi del Concurso Internacional "Piano Master" 2025 de l'Acadèmia Rubinstein de Düsseldorf.

Paral·lelament a la seva activitat com a solista, desenvolupa una destacada trajectòria en l'àmbit de la música de cambra, disciplina en la qual també ha estat reconeguda amb diversos guardons, entre ells el 1r Premi del Concurs de Música de Cambra "Higini Anglès" de Reus i el 1r Premi dels Pòdiums de Música de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada. La seva activitat artística inclou recitals i concerts amb diverses formacions, amb una presència especialment activa als principals cicles i festivals d'Espanya.



TOMÀS GRAU, DIRECTOR

Director inspirat i de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les veritables emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Maxim Vengerov, Lisa Batiashvili, Patricia Kopatchinskaja, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Elisabeth Leonskaja, Gil Shaham, Ermonela Jaho, Gautier Capuçon, Seong-Jin Cho, Anna Fedorova, Javier Perianes, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Stephen Kovacevich, Reinhold Friedrich, Edgar Moreau, Mark Padmore, Alice Sara Ott i Jasmine Choi a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol, com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Madrid o l'Auditorio de Saragossa, com també a nivell internacional al Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera i la Tonhalle de Zuric.

Actualment és el Director Musical i Artístic de la Franz Schubert Filharmonia, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la Tokyo Philharmonic, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica

Nacional de Colombia, Royal Bangkok Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, North Czech Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ADDA Simfònica, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba i Stuttgarter Kammerorchester, entre d'altres. Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion -segell de l'any als International Classical Music Awards-o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Yulianna Avdeeva, Paul Huang i Leticia Moreno, i formacions com la Philharmonia Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia i Orquesta Filarmónica de Boca de Río y Veracruz, amb repertoris tan importants com la Segona Simfonia de Mahler, el Rèquiem de Brahms o Turandot.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat. Prosseguí els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions. Complementà la seva formació en els Wiener Meisterkurse, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, Fundador i Director Musical, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Midori, Lisa Batiashvili, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Yulianna Avdeeva, Anna Fedorova, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Huang, Ermonela Jaho, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Alexei Volodin, Javier Perianes, Núria Rial, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb els directors Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Krzysztof Urbanski, Josep Pons, Ton Koopman, Rinaldo Alessandrini, Rune Bergmann, Laurence Equilbey, Carlos Miguel Prieto, Lionel Bringuier, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat al Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar Alba Eterna, òpera del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i Die Romantische Seele amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels International Classical Music Awards) i nominat als Premis Opus Klassik.

MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

FLAUTA:

Ana Ferraz*

OBOÈS:

Pau Roca* i Nina Alcañiz

FAGOT:

Sabina Aran*

TROMPES:

Pablo Hernández* i Jordi Guasp

VIOLINS I:

Maria Florea, Bernat Piqué,
Luis Peña, Heri Fonseca i
Néstor Tomás**

VIOLINS II:

**Miguel Angel Castillo*, Dina Turbina,
Albert Barbeta i Joan Marsol**

VIOLES:

**Núria Garcia*, Elena Martínez i
David Andújar**

VIOLONCELS:

**Bruno Hurtado*, Jesús Miralles i
Ariadna Chmelik**

CONTRABAIX:

Yamila Pedrosa*

** concertino

* solista

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

TOMÀS GRAU ·
FUNDADOR I
DIRECTOR MUSICAL

DIRECCIÓ GENERAL
Lali Grau

DIRECCIÓ ESTRATÈGIA INTERNACIONAL
Guiomar Blanco

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Enric Solé
Frederic Hernández

DIRECCIÓ ACADÈMIA
Yamila Pedrosa

BRANDING I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau
Paula Moreno

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

FOTOGRAFIA
Martí E. Berenguer

franzschubertfilh.com
info@franzschubertfilh.com
@fschubertfilh

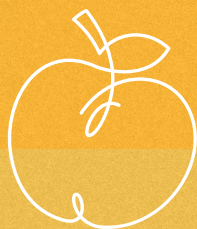


MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS

Cat *W*úsica *Platea*



AITONA GOURMET

PREMIUM QUALITY

COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE
LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA
S'UNEIX A LA CELEBRACIÓ DEL
20è ANIVERSARI DE L'ORQUESTRA

Els artesans de l'agricultura ben feta i conscient:
aitonagourmet.com

20 ANYS

franz schubert filharmonia

En aquesta Temporada 2025-26, ens hem sentit molt ben acollits pel públic melòman de Lleida.

Amb la vostra assistència heu contribuït a:



Situar Lleida com a centre musical europeu amb artistes com Anna Fedorova o Robert Trevino.



Mantenir la llarga tradició filharmònica de Lleida sent part dels 3.000 espectadors de la nostra temporada.



Apropar la música simfònica a 2.115 persones vulnerables i en risc d'exclusió a tot Catalunya.



Donar suport al talent local i fomentar la paritat; valors clau de la nostra orquestra.

Gràcies Lleida!

ORGANITZEN

franz schubert
filharmonia



LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

COL·LABOREN

SCHUTZ

AITONA GOURMET
RESTAURANT



AMB EL SUPORT DE

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3C Institut Català de les Empreses Culturals

creA SGR