**franz schubert filharmonia**

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

DIUMENGE
**15.NOV.26
17.30 H**



# El Rèquiem de Mozart

Recreació de fotograma del film 'Abstronic' (1952) · Mary Ellen Bute

**GUILLERMO
GARCÍA CALVO
& FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**


VANGUARDISTA
1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb la música clàssica.
Subscriptor de La Vanguardia.
Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscriptors**,
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.
Suma't a
LA VANGUARDIA

## FELICITAT I COMIAT

És impossible escapar de la fascinació que provoca el misteri al voltant del Rèquiem de Mozart. Encarregat de manera anònima en un moment complicat per a l'autor — patia dificultats econòmiques, problemes de salut i excés de feina —, el seu punyent dramatisme i la seva intensitat emocional provenen de la partitura, gairebé sobrenatural, però també del fet que el de Salzburg, que va arribar a pensar que l'escrivia per a ell mateix, va morir en plena composició. La profunda emotivitat del *Lacrimosa*, la foscor del *Confutatis*, la majestuositat del *Rex tremendae* o la solemnitat esfereïdora del *Tuba mirum* mantenen viu el mite.

Per contra, Dvořák va concebre la Serenata per a cordes, op. 22 des de la placidesa en un període especialment creatiu, fet que es percep a la partitura en el to càlid del *Moderato*, el vigor de l'*Scherzo*, el ritme trepidant de l'*Allegro Vivace* final i, sobretot, l'expressivitat i el lirisme del *Larghetto*, potser el fragment més celebrat.
La influència de la Viena senyorial que balla el vals conviu amb el regust de la Txèquia natal de l'autor. Després d'aquesta època lluminosa, aviat la foscor enterboliria la felicitat de Dvořák amb la mort dels seus fills. De la mateixa manera, en el programa d'avui l'esclat de la vida dona pas al comiat serè dels que ja han marxat.

TEXTOS EN ESPAÑOL
TEXTS IN ENGLISH



*Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, contingueu els estossecs i no aplaudiu entre moviments. Moltes gràcies!*

**franz schubert**
**filharmonia**

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

**PALAU**
**DE LA MÚSICA**
**CATALANA**

## ITINERARI GRANS OBRES 2026-27

Aquest concert forma part de l'**Itinerari Grans Obres**, un recorregut per la temporada per redescobrir algunes de les grans creacions de la història de la música: obres que han travessat el temps i continuen emocionant-nos amb la seva força i bellesa.



**15.NOV.2026**

### El Rèquiem de Mozart

GUILLERMO GARCÍA CALVO &
COR MADRIGAL



**17.GEN.2027**

### La Simfonia 'del Nou Món'

NADÈGE ROCHAT &
CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE



**14.MAR.2027**

### 'L'Heroica' de Beethoven

CLARA-JUMI KANG &
SUNWOOK KIM



**18.ABR.2027**

### Les Quatre Estacions de Vivaldi

MARIA FLOREA &
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

PER A
**SABER MÉS**

**15.NOV.26 · 17:30 H**

**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**
TEMPORADA 2026-27

REPERTORI

PART I
**A. DVOŘÁK**
Serenata per a cordes, op. 22
- Moderato
- Tempo di Valse
- Scherzo: Vivace
- Larghetto
- Finale: Allegro vivace

PART II
**W.A. MOZART:**
Rèquiem, KV 626
- I. Introitus - Requiem aeternam
- II. Kyrie
- III. Sequentia
  - Dies irae
  - Tuba mirum
  - Rex tremendae
  - Recordare
  - Confutatis
  - Lacrimosa
- IV. Offertorium
  - Domine Jesu
  - Hostias
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Agnus Dei
- VIII. Communio - Lux aeterna

*Guillermo Garcia Calvo va debutar amb la Franz Schubert Filharmonia l'any 2021. Des de llavors ha interpretat amb nosaltres obres com la 8a Simfonia de Beethoven o la Missa en sol major de Schubert. Aquesta és la seva tercera col·laboració amb l'orquestra.*



INTÈRPRETS

**Irene Mas,** soprano
**Tànit Bono,** mezzosoprano
**Roger Padullés,** tenor
**Josep-Ramon Olivé,** baríton
**Cor Madrigal**
(Pere Lluís Biosca, director)
**Franz Schubert Filharmonia**
**Guillermo García Calvo,**
director

## I. INTROITUS — REQUIEM AETERNAM

| | |
|---|---|
| Requiem aeternam dona eis, Domine, | *Doneu-los el repòs etern, Senyor,* |
| et lux perpetua luceat eis. | *i que la llum perpètua els il·lumini.* |
| Te decet hymnus, Deus, in Sion, | *A Vós, Déu, us escau un himne a Sió,* |
| et tibi reddetur votum in Ierusalem. | *i a Jerusalem us serà ofert un vot.* |
| Exaudi orationem meam, | *Escolteu la meva pregària:* |
| ad te omnis caro veniet. | *a Vós vindrà tothom.* |
| Requiem aeternam dona eis, Domine, | *Doneu-los el repòs etern, Senyor,* |
| et lux perpetua luceat eis. | *i que la llum perpètua els il·lumini.* |

## II. KYRIE

| | |
|---|---|
| Kyrie eleison. | *Senyor, tingueu pietat.* |
| Christe eleison. | *Crist, tingueu pietat.* |
| Kyrie eleison. | *Senyor, tingueu pietat.* |

## III. SEQUENTIA

### DIES IRAE

| | |
|---|---|
| Dies irae, dies illa | *Dia d'ira serà aquell dia,* |
| solvet saeclum in favilla, | *que reduirà el món a cendres,* |
| teste David cum Sibylla. | *com anunciaren David i la Sibil·la.* |
| Quantus tremor est futurus, | *Quin terror hi haurà* |
| quando iudex est venturus, | *quan vingui el jutge* |
| cuncta stricte discussurus! | *a examinar-ho tot amb rigor!* |

### TUBA MIRUM

| | |
|---|---|
| Tuba mirum spargens sonum | *La trompeta, escampant un so prodigiós* |
| per sepulcra regionum, | *per les tombes de tot arreu,* |
| coget omnes ante thronum. | *reunirà tothom davant del tron.* |
| Mors stupebit et natura, | *La mort i la natura quedaran astorades* |
| cum resurget creatura, | *quan la criatura ressusciti* |
| iudicanti responsura. | *per respondre davant del jutge.* |
| Liber scriptus proferetur, | *Es traurà el llibre escrit* |
| in quo totum continetur, | *on tot és consignat,* |
| unde mundus iudicetur. | *i pel qual el món serà jutjat.* |
| Iudex ergo cum sedebit, | *Quan el jutge s'assegui,* |
| quidquid latet apparebit: | *tot allò que és ocult quedarà al descobert:* |
| nil inultum remanebit. | *res no restarà sense resposta.* |
| Quid sum miser tunc dicturus? | *Què diré aleshores, jo, miserable?* |
| Quem patronum rogaturus, | *A quin protector demanaré ajut,* |
| cum vix iustus sit securus? | *si amb prou feines el just se sentirà segur?* |

## REX TREMENDAE

Rex tremendae maiestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

*Rei de majestat temible,*
*que salveu gratuïtament*
*els qui han de ser salvats,*
*salveu-me, font de pietat.*

## RECORDARE

Recordare, Iesu pie,
quod sum causa tuae viae:
ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus,
redemisti crucem passus:
tantus labor non sit cassus.
Iuste iudex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.
Ingemisco, tamquam reus:
culpa rubet vultus meus:
supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

*Recordeu-vos, Jesús compassiu,*
*que per mi emprenguéreu aquest camí:*
*no em perdeu aquell dia.*
*Cercant-me, us asseguéreu cansat;*
*em redimíreu patint a la creu:*
*que tant de sofriment no sigui debades.*
*Jutge just de la venjança,*
*concediu-me el do del perdó*
*abans del dia del judici.*
*Gemego com a culpable,*
*la culpa em tenyeix el rostre:*
*perdoneu qui us suplica, Déu meu.*
*Vós que absolguéreu Maria*
*i escoltàreu el lladre,*
*també a mi m'heu donat esperança.*
*Les meves pregàries no en són dignes,*
*però Vós, que sou bo, obreu bondadosament,*
*perquè no cremi en el foc etern.*
*Doneu-me un lloc entre les ovelles*
*i separeu-me dels cabrits,*
*posant-me a la vostra dreta.*

## CONFUTATIS

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis:
gere curam mei finis.

*Quan els maleïts siguin condemnats*
*a les flames cruels,*
*crideu-me amb els beneïts.*
*Us ho prego, suplicant i prostrat,*
*amb el cor desfet com cendra:*
*tingueu cura del meu final.*

## LACRIMOSA

Lacrimosa dies illa,
qua resurget ex favilla
iudicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
pie Iesu Domine,
dona eis requiem. Amen.

*Plorós serà aquell dia,*
*quan de les cendres ressusciti*
*l'home culpable per ser jutjat.*
*Perdoneu-lo, doncs, Déu meu;*
*Jesús pietós, Senyor,*
*doneu-los el repòs. Amén.*

## IV. OFFERTORIUM

### DOMINE IESU

| | |
|---|---|
| Domine Iesu Christe, Rex gloriae, | *Senyor Jesucrist, Rei de la glòria,* |
| libera animas omnium fidelium defunctorum | *allibereu les ànimes de tots els fidels difunts* |
| de poenis inferni et de profundo lacu. | *de les penes de l'infern i de l'abisme profund.* |
| Libera eas de ore leonis, | *Allibereu-les de la boca del lleó,* |
| ne absorbeat eas tartarus, | *que l'abisme no les engoleixi* |
| ne cadant in obscurum. | *ni caiguin en les tenebres.* |
| Sed signifer sanctus Michael | *Que sant Miquel, el portaestendard,* |
| repraesentet eas in lucem sanctam, | *les condueixi a la llum santa* |
| quam olim Abrahae promisisti | *que antigament vau prometre a Abraham* |
| et semini eius. | *i a la seva descendència.* |
| Hostias et preces tibi, Domine, | *Us oferim, Senyor, sacrificis i pregàries* |
| laudis offerimus. | *de lloança.* |
| Tu suscipe pro animabus illis, | *Accepteu-los per les ànimes* |
| quarum hodie memoriam facimus. | *que avui recordem.* |
| Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, | *Feu, Senyor, que passin de la mort a la vida,* |
| quam olim Abrahae promisisti | *que antigament vau prometre a Abraham* |
| et semini eius. | *i a la seva descendència.* |

### HOSTIAS

| | |
|---|---|
| Hostias et preces tibi, Domine, | *Us oferim, Senyor,* |
| laudis offerimus. | *sacrificis i pregàries de lloança.* |
| Tu suscipe pro animabus illis, | *Accepteu-los per les ànimes* |
| quarum hodie memoriam facimus. | *que avui recordem.* |
| Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, | *Feu, Senyor, que passin de la mort a la vida,* |
| quam olim Abrahae promisisti | *que antigament vau prometre a Abraham* |
| et semini eius. | *i a la seva descendència.* |

## V. SANCTUS

| | |
|---|---|
| Sanctus, sanctus, sanctus | *Sant, sant, sant* |
| Dominus Deus Sabaoth. | *és el Senyor, Déu de l'univers.* |
| Pleni sunt caeli et terra gloria tua. | *El cel i la terra són plens de la vostra glòria.* |
| Hosanna in excelsis. | *Hosanna a dalt del cel.* |
| Benedictus qui venit in nomine Domini. | *Beneït el qui ve en nom del Senyor.* |
| Hosanna in excelsis. | *Hosanna a dalt del cel.* |

## VI. BENEDICTUS

| | |
|---|---|
| Benedictus qui venit in nomine Domini. | *Beneït el qui ve en nom del Senyor.* |
| Hosanna in excelsis. | *Hosanna a dalt del cel.* |

**VII. AGNUS DEI**

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

*Anyell de Déu, que lleveu el pecat del món,*
*doneu-los el repòs.*
*Anyell de Déu, que lleveu el pecat del món,*
*doneu-los el repòs.*
*Anyell de Déu, que lleveu el pecat del món,*
*doneu-los el repòs etern.*

**VIII. COMMUNIO — LUX AETERNA**

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

*Que la llum eterna els il·lumini, Senyor,*
*amb els vostres sants per sempre,*
*perquè sou misericordiós.*
*Doneu-los el repòs etern, Senyor,*
*i que la llum perpètua els il·lumini,*
*amb els vostres sants per sempre,*
*perquè sou misericordiós.*

---

Text llatí i traducció
al català.
Versió completada per
Franz Xaver Süssmayr.



**IRENE MAS, SOPRANO**

Nascuda a Palma de Mallorca, inicia la seva formació musical i escènica al Teatre Principal de la ciutat. Posteriorment obté el Grau Superior de Violí al Conservatori Superior de les Illes Balears i el Grau Superior de Cant al Conservatori Superior del Liceu, amb diverses mencions d'honor. Ha estat guardonada en concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el Primer Premi Manuel Ausensi, el Premi Mirna Lacambra, el Premi Juventudes Musicales i el Premi Extraordinari Ferrer-Salat.

La seva musicalitat i versatilitat vocal li han permès desenvolupar una carrera amb un ampli repertori, que abasta des de la música medieval fins a la contemporània. Ha interpretat rols com Susanna (Le nozze di Figaro), Zerlina (Don Giovanni) o Sophie (Werther), i manté una destacada activitat en el repertori de lied.

Ha actuat a Europa, Àsia i Amèrica, i ha enregistrat obres com la Simfonia núm. 4 de Mahler i la Missa criolla. Ha actuat diverses vegades amb la Franz Schuber Filharmonia, ha participat en festivals com el LIFE Victoria i ha debutat al Gran Teatre del Liceu.

irenemas.com



**TÀNIT BONO, MEZZOSOPRANO**

Va néixer a Riudoms on va iniciar els seus estudis de música i piano amb el seu avi. Poc després va iniciar els estudis de cant a l'Escola de Música de Riudoms amb la professora Violant Sarrà. Va cursat el grau mitjà de cant al conservatori de Vila-seca amb la professora Charo Garcia, Heidrun Bergander, Enriqueta Tarrés i Alan Branch. Va estudiar el seu superior de Cant al Conservatorium van Amsterdam amb els professors David Wilson Johnson, Valérie Guillorit i David Bollen.

Guanyadora del premi extraordinari convocat per la Fundació Ferrer-Salat al 54è Concurs Internacional de cant Francesc Viñas. També guanyadora de dos premis al Concurs de Cant Germans Pla de Balaguer 2013: Premi al millor intèrpret de Lied Fundació Victòria dels Àngels participant al Festival de Lied Victòria dels Àngels i Beca de participació al Màster de Lied. I Premi Bada-Pas Iniciatives Culturals a la millor cantant.

Ha format part del World Youth Choir quatre anys consecutius actuant a països d'Europa, Japó, Corea del Sud i Israel sota la direcció d'importants directors com George Grün, Antony Leach, Fred Sjöberg, Aharon Harlap, Peter Dijkstra, Sidumo Jacobs, Peter Broadbend i Gunnar Ericksson.

tanitbono.com



**ROGER PADULLÉS, TENOR**

Nascut a Sallent i establert a Valls, el tenor Roger Padullés inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. Continuà els seus estudis a l'Escola de Música de Cambrils i actuà amb diverses formacions corals com ara la coral Verge del Camí de Cambrils, o la Capella Príncep de Viana. Com a solista, i atret pel Lied alemany, es traslladà a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya amb R. Pinheiro. L'any 2009 guanyà el Segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo. Completà la formació operística a l'Opéra-studio del teatre d'Estrasburg (França) i incià una carrera professional que l'ha dut a cantar, entre altres, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, a l'Opéra National du Rhin, al Concertgebouw d'Amsterdam i al Teatro Real de Madrid, on ha estat dirigit per batutes com Zubin Mehta o per directors d'escena com Peter Brook o Christoph Marthaler.

Paral.lelament actua també en concerts de Lied i Oratori en sales com el Capitole de Toulouse, l'Opéra National du Rhin a Estrasburg o al Rosenblatt Recital Series de Londres.

rogerpadulles.com



**JOSEP-RAMON OLIVÉ, BARÍTON**

Nascut a Barcelona, rep la Medalla d'Or de la Guildhall School of Music & Drama de Londres el 2017, així com el primer premi i el premi del públic del Handel Singing Competition el 2015. També és nominat Oxford Lieder Young Artist el 2015, forma part del projecte Le Jardin des Voix de William Christie i Les Arts Florissants el 2017 i és seleccionat ECHO Rising Star el 2018.

Comença els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment estudia direcció coral i cant clàssic a l'Escola Superior de Música de Catalunya i continua la seva formació vocal a la Guildhall School de Londres amb el professor Rudolf Piernay.

Ha col·laborat amb orquestres com Le Concert des Nations, Les Arts Florissants i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, actuant en sales com el Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de París, el Musikverein de Viena, el Palau de la Música Catalana i el Teatro Real de Madrid, sota la batuta de directors com Jordi Savall, William Christie i Josep Pons.

josepramonolive.cat



**COR MADRIGAL**

Va ser fundat per Manuel Cabero el 1951 i del 1993 al 2019 Mireia Barrera en va ser la directora titular. Des del setembre del 2019 Pere Lluís Biosca n'assumeix la direcció. El cor mostra predilecció pel repertori dels segles XX i XXI, amb un interès especial en la divulgació dels autors catalans. Paral·lelament, manté una important activitat en el camp simfònic, principalment en col·laboració amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona, havent estat cor adscrit de l'Auditori i l'OBC. Ha estat dirigit per grans batutes com Alessandrini, Celibidache, Cambreling, Currentzis, Decker, Foster, Frühbeck de Burgos, Gardolinska, Gergiev, González, Haenchen, Hager, King, Mas, Mena, Ono, Oue, Pablo Pérez, Pinnock, Pons, Ros Marbà, Rostropovitx, Sagripanti o Soustrot. En l'etapa que Manuel Cabero hi va ser al davant, va cantar en l'estrena mundial d'Atlàntida de Falla.

En l'àmbit discogràfic cal destacar l'enregistrament de la música coral de Joaquim Homs realitzat per a Fundació Autor, així com el seu darrer CD "Madrigal" que recull música de diversos compositors catalans. Recentment va col·laborar amb l'OBC i Pablo González en un treball sobre Enric Granados per al segell NAXOS. En el Liceu ha participat a les òperes Kàtia Kavànova, Oedipe de Enesco, Le portrait de Manon, Les mamelles de Tirésias i La Cenrentola, i a la cantata La Pesta de Gerhard. Ha col·laborat amb l'artista Perejaume i de les darreres temporades cal remarcar les gires i col·laboracions amb l' Orquestra Mariinsky, MusicAeterna, National de Lille, Filarmònica de Praga, Sttatskapelle Weimar, de la Ràdio d'Hongria i Nacional d'Hongria.

Del 2011 al 2014 el cor va realitzar una residència artística a l'Auditori Municipal de Vilafranca. El cor compta amb la col·laboració del Departament de Cultura i de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona.

---

cormadrigal.com



**GUILLERMO GARCÍA CALVO, DIRECTOR**

Guillermo García Calvo desenvolupa una destacada carrera internacional com a director, amb presència en escenaris com la Deutsche Oper Berlin, la Wiener Staatsoper o l'Òpera de París, així com als principals teatres espanyols, entre els quals l'Òpera d'Oviedo, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real i el Teatro de la Zarzuela.

Va debutar com a director d'òpera el 2003 amb Hänsel und Gretel al Schlosstheater Schönbrunn i, el 2009, va substituir Daniele Gatti en una producció de Macbeth a la Wiener Staatsoper, teatre amb el qual manté una estreta relació. Ha participat en la preparació musical de nombrosos títols i ha dirigit més de 200 representacions d'òpera i ballet, amb obres com La Traviata, Rigoletto, Don Giovanni o El Llac dels Cignes.

A Espanya va debutar el 2011 amb Tristan und Isolde a Oviedo, on posteriorment va iniciar la tetralogia de Der Ring des Nibelungen. El 2016 va debutar a l'Òpera de Florència i al Palais Garnier de París, i va recuperar en època moderna l'òpera Elena e Malvina de Ramón Carnicer.

Entre 2017 i 2025 va ser Generalmusikdirektor de l'Òpera de Chemnitz i director titular de la Robert-Schumann-Philharmonie, on va impulsar una nova producció del Ring, premiada amb el Faust alemany. També va ser director musical del Teatro de la Zarzuela (2020–2024).

Ha estat reconegut amb guardons com el Premi Ópera XXI per Siegfried i el Premi de la Crítica dels Amics del Liceu per La Gioconda. Entre els seus projectes recents destaquen Ariadne auf Naxos, La traviata i concerts amb diverses orquestres europees.
Nascut a Madrid el 1978, es va formar a Viena i ha treballat amb mestres com Iván Fischer i Christian Thielemann.

guillermogarciacalvo.com





**FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes. Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, Fundador i Director Musical, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Midori, Lisa Batiashvili, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Yulianna Avdeeva, Anna Fedorova, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Huang, Ermonela Jaho, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Alexei Volodin, Javier Perianes, Núria Rial, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb els directors Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Krzysztof Urbański, Josep Pons, Ton Koopman, Rinaldo Alessandrini, Rune Bergmann, Laurence Equilbey, Carlos Miguel Prieto, Lionel Bringuier, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat al Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar *Alba Eterna*, òpera del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i *Die Romantische Seele* amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels International Classical Music Awards) i nominat als Premis Opus Klassik.

**MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

CORNI DE BASSETO:
**Lluís Casanova* i Kie Umehara**

FAGOTS:
**Xaro Martínez* i Pepa Fusté**

TROMPETES:
**Carles Martí* i Pablo Botella**

TROMBONS:
**Santi Blanco*, Vicente Garrido i Albert Balcells**

TIMBALS:
**Pau Montané***

ORGUE:
**Eva del Campo***

VIOLINS I:
**Maria Florea**, Amanda Camacho, Heri Fonseca, Bernat Piqué, Luis Peña, Pau Fogàs, Júlia Álvaro i Luis Montes**

VIOLINS II:
**Miguel Angel Castillo*, Dina Turbina, Joan Marsol, Ines Sanchis, Albert Barbeta i Eugenia Paniza**

VIOLES:
**Salomé Osca*, Núria Garcia, Elena Martínez, David Andújar i Bernat Santacana**

VIOLONCELS:
**Bruno Hurtado*, Albert Castán, Elisa González i Maria Coll**

CONTRABAIXOS:
**Yamila Pedrosa*, Anna Cristina Grau i Bruno Gil Moreno**

** concertino
* solista

**FRANZ SCHUBERT**
**FILHARMONIA**
TOMÀS GRAU ·
FUNDADOR &
DIRECTOR MUSICAL

DIRECCIÓ GENERAL
**Lali Grau**

DIRECCIÓ ESTRATÈGICA INTERNACIONAL
**Guiomar Blanco**

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
**Jordi Gastó**

MÀRQUETING I TÍQUETING
**Guillem Mora**

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
**Núria Morera**
**Enric Solé**

BRANDING I DISSENY GRÀFIC
**Cesc Grau**
**Paula Moreno**

PREMSA
**Francesc Xavier Sánchez**

FOTOGRAFIA
**Martí E. Berenguer**

NOTES AL PROGRAMA
**Meritxell Tena**

franzschubertfilh.com
info@franzschubertfilh.com
@fschubertfilh

MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS
COL·LABORADORS

CatMúsica

REVISTA MUSICAL CATALANA

Platea MAGAZINE

NÚVOL

THE NEW BARCELONA POST

# franz schubert filharmonia fundació

La Franz Schubert Filharmonia ha basat la seva trajectòria en l'excel·lència artística i la transmissió del seu amor per la música. I és sobre aquests mateixos fonaments sobre els que vam crear la nostra Fundació, per desenvolupar programes que promouen la igualtat de gènere, la difusió de la música simfònica entre públic més jove i l'acció social.

Defensem i busquem sempre la paritat. Per això, donem les mateixes oportunitats professionals a tothom, treballant per assolir una composició de l'orquestra 50/50.

Creiem que la capacitat econòmica no ha de ser un obstacle per accedir a la cultura. Per això, oferim entrades a preu redüit a persones amb pocs recursos.

Fomentem l'accés de persones i col·lectius en situació vulnerable als nostres concerts amb entrades a preus subvencionats.

Treballem amb persones en situació vulnerable a través dels programes: 'Un matí d'orquestra', 'Ritmes en Companyia' i 'Llotges & Files Socials'.

Si vols formar part de la nostra acció social, converteix-te en mecenes de la nostra Fundació.

PER A **SABER MÉS**




TGNA
Tarragona Apartaments

**SPECIAL PARTNER**
*Temporada 2026-2027*

**franz schubert filharmonia**

**RESERVA**
*Apartament*

tgna.cat

**franz schubert**
**filharmonia**
TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

**TEMPORADA 2026-27**

**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

FINS A **-25%** DTE. **ABONAMENTS JA A LA VENDA**

/ Yulianna Avdeeva · **El Primer de Txaikovski** / **El Rèquiem de Mozart** · Guillermo García Calvo / **Anna Fedorova** · 'Appassionata' de Beethoven /

/ Chloé Van Soeterstède · **Simfonia 'del Nou Món'** / Nadége Rochat · **Concert per a violoncel d'Elgar** / **Winterreise** · Paul Lewis & Mark Padmore / Judith Jáuregui · **Bach, Haydn & Mozart** /

/ **'L'Heroica de Beethoven'** · Sunwook Kim / The Lark Ascending · **Clara-Jumi Kang** / **Les Quatre Estacions de Vivaldi** · Maria Florea / Lina González-Granados · **Star Wars** · 50th Anniversary / Stefan Dohr · Maxim Lando · **El Concert per a piano de Brahms** /

**/ DEL 18 D'OCTUBRE DE 2026 AL 6 DE JUNY DE 2027 /**

{ LA **MÚSICA** ENS **TRANSFORMA** }

**franzschubertfilh.com**

COL·LABOREN

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

SCHÜTZ

AMB EL SUPORT DE

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

ICEC Institut Català de les Empreses Culturals

CREA SGR