

franz schubert
||||| filharmonia

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

—
AUDITORI
ENRIC
GRANADOS
LLEIDA

—
DIVENDRES
16.OCT.2026
20 H

Yulianna Avdeeva
& El Concert per a piano
de Txaikovski

GABRIEL BEBEŞELEA
& FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

Recreació de fotograma del film 'Polka Graph' (1947) · Mary Ellen Bute



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb la música clàssica.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**,
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.

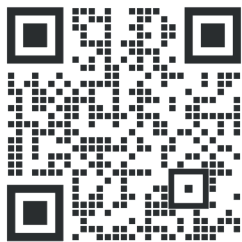
Suma't a

LA VANGUARDIA

POESIA (ANTIESTABLISHMENT) I UN INICI ÈPIC

Strauss va ser un paladí del poema simfònic, màxima expressió de la música programàtica que li permetia posar el seu enorme talent per a la composició orquestral virtuositica al servei de la caracterització de personatges i situacions.

Don Juan i Till Eulenspiegels lustige Streiche pertanyen al mateix període i prenen la literatura com a inspiració, però bé que el seu to és radicalment diferent: la primera, dramàtica, heroica i apassionada, com correspon al seductor immortal; la segona, burlesca i irònica, en consonància amb el bromista entremaliat del folklore alemany. Això sí, els protagonistes comparteixen entusiasme vital i ànsia de llibertat, així com el menyspreu per les convencions socials.



TEXTOS EN ESPAÑOL
TEXTS IN ENGLISH

Abans podrem gaudir de Yulianna Avdeeva i el Concert per a piano i orquestra núm. 1 de Txaikovski, conegut per la seva monumental introducció i les influències de la música popular ucraïnesa a l'exuberant tema inicial. Aquest, de caràcter majestuós, és un dels moments més reconeixibles del repertori romàntic i sorprèn perquè no torna a aparèixer al moviment: funciona més com a introducció de gran pes emocional que com a motiu. El dramatisme de l'orquestració, la destresa exigida al solista i el melodisme expansiu converteixen la partitura en una fita.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, contingueu els estossecs i no aplaudiu entre moviments. Moltes gràcies!

franz schubert ||| filharmonia

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

TEMPORADA
2026-27

AUDITORI
ENRIC GRANADOS
LLEIDA

La 8a emporada de concerts de la Franz Schubert Filharmonia a l'Auditori Enric Granados de Lleida parteix d'una de les idees que sempre han guiat el nostre projecte: la certesa que la música ens transforma i és capaç d'emocionar-nos, fer-nos reflexionar i tornar a connectar amb nosaltres mateixos.



16.OCT.2026

Yulianna Avdeeva & El Concert per a piano de Txaikovski

GABRIEL
BEBEŞELEA



14.NOV.2026

El Rèquiem de Mozart

GUILLERMO
GARCÍA CALVO &
COR MADRIGAL



16.GEN.2027

La Simfonia 'del Nou Món'

NADÈGE ROCHAT &
CHLOÉ VAN
SOETERSTÈDE



13.MAR.2027

'L'Heroica' de Beethoven

CLARA-JUMI KANG &
SUNWOOK KIM



17.ABR.2027

Les Quatre Estacions de Vivaldi

MARIA FLOREA &
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA



30.MAI.2027

Star Wars

LINA GONZÁLEZ-
GRANADOS

{ LA MÚSICA ENS TRANSFORMA }

franzschubertfilh.com

16.OCT.26 · 20 H

**AUDITORI
ENRIC GRANADOS
LLEIDA**

TEMPORADA 2026-27

REPERTORI

PART I

P.I. TXAIKOVSKI

Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito

Andantino semplice

Allegro con fuoco

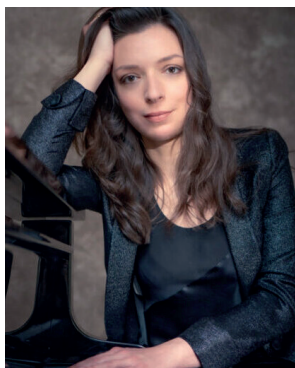
PART II

R. STRAUSS

Don Juan, op. 20

Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28

Yulianna Avdeeva va debutar amb la Franz Schubert Filharmonia el febrer de 2026 interpretant el Concert per a piano núm. 1 de Chopin. Aquesta és la seva segona col·laboració amb l'orquestra.



INTÈPRETS

Yulianna Avdeeva, piano

Franz Schubert Filharmonia

Gabriel Bebeșelea, director



YULIANNNA AVDEEVA, PIANO

Pianista de temperament ardent i virtuosisme, Avdeeva juga amb poder, convicció i sensibilitat, haver conquistat el públic de tot el món. “El seu ritme neix d'un sentiment intel·ligent i claredat de pensament, i la seva capacitat per afinar les veus interiors de Chopin deixa astorats a a molts” (The Guardian).

Avdeeva és una artista amb concerts recurrents a la Filharmònica de Varsòvia i Rudolfinum de Praga, Pierre Boulez Saal a Berlín, Vienna Konzerthaus i Elbphilharmonie Hamburg, i també ha fet concerts per a Ukrainian Relief, inclòs un amb Anne-Sophie Mutter al Festival de Música de Cambra de Lucerna.

Destaquem un recital en solitari al Pierre Boulez Saal de Berlín, amb la sorprenent Hammerklavier Sonata de Liszt i Beethoven; el Concert per a piano núm. 4 de Beethoven amb la WDR Symphony Orchestra Cologne (Manfred Honeck), i amb la Pacific Symphony (Tianyi Lu); un recital de Liszt a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, inclosa la famosa Sonata en si menor; el Concert per a piano núm. 1 de Chopin amb l'Orquestra Simfònica de Chicago (Tugan Sokhiev); el Concert per a piano núm. 23 de Mozart

amb l'Orquestra Simfònica de Baltimore (James Conlon); el Concert per a piano núm. 3 de Prokofiev amb l'Orquestra Simfònica de Pittsburgh (Petr Popelka); el Concert per a piano núm. 2 de Chopin amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona (Stephanie Childress); La Simfonia de Bernstein núm. 2, 'The Age of Anxiety' (per a orquestra i piano sol), amb Orquestra RAI (Robert Treviño); i el Concert per a piano en la menor de Grieg amb l'Orquestra Sinfònica de Galícia (Jaime Martín).

Avdeeva va llançar el disc *Resilience* el 2023 (Pentatone), interpretant música de Władysław Szpilman, Mieczysław Weinberg, Xostakovitx i Prokofiev, compositors que van aguantar en temps de gran inestabilitat política. El punt focal de l'àlbum és Szpilman, un jueu polonès que va sobreviure a la Segona Guerra Mundial i és conegut com l'heroi titular de la pel·lícula *The Pianist* de Roman Polanski, guanyadora de la Palma d'Or. Avdeeva es va sentir motivada per l'oportunitat de tocar al piano de casa de Szpilman, que la va ajudar a afrontar els reptes dels nostres temps actuals. La resiliència també pot oferir fortalesa i consol als seus oients.



GABRIEL BEBEȘELEA, DIRECTOR

Gabriel Bebeșelea és un director dinàmic i reconegut, conegut per la seva sensibilitat artística i el seu compromís amb l'exploració musical. Actualment és director principal de la Filharmònica George Enescu de Bucarest i director artístic de Musica Ricercata, una orquestra i festival especialitzat en interpretació amb instruments històrics. Des de 2023 també és director resident de la Filarmonica Banatul de Timișoara, on ha impulsat projectes destacats com Gurrelieder de Schönberg i versions en concert d'òperes completes com El castell de Barabablava de Bartók i Òedipe d'Enescu.

Reconegut per la seva versatilitat, manté una intensa carrera internacional col·laborant amb formacions com la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Antwerp Symphony Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Singapore Symphony Orchestra o la Tonkünstler Orchestra, entre d'altres.

Entre els compromisos recents destaquen el seu retorn a l'Aarhus Symphony Orchestra, concerts amb l'Ulster Orchestra a Belfast i actuacions a sales de referència com el Concertgebouw d'Amsterdam i la Kölner Philharmonie. També ha dirigit l'Antwerp Symphony Orchestra en el prestigiós Festival George Enescu.

En l'àmbit operístic, va ser el director principal més jove de l'Òpera Nacional de Iași (2011) i posteriorment de l'Òpera Nacional de Cluj-Napoca (2015). Entre 2016 i 2023 va ser director principal de la Filharmònica de Transsilvània.

Compromès amb la recuperació de repertori, el 2017 va fundar Musica Ricercata per redescobrir obres oblidades, destacant enregistraments com l'oratori Strigoii d'Enescu.

Format amb mestres com Bernard Haitink i Kurt Masur, ha estat distingit en concursos internacionals i és doctor amb qualificació summa cum laude per la Universitat Nacional de Música de Bucarest.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes. Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, Fundador i Director Musical, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Midori, Lisa Batiashvili, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Yulianna Avdeeva, Anna Fedorova, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Huang, Ermonela Jaho, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Alexei Volodin, Javier Perianes, Núria Rial, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb els directors Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Krzysztof Urbanski, Josep Pons, Ton Koopman, Rinaldo Alessandrini, Rune Bergmann, Laurence Equilbey, Carlos Miguel Prieto, Lionel Bringuier, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat al Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar *Alba Eterna*, òpera del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i *Die Romantische Seele* amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels International Classical Music Awards) i nominat als Premis Opus Klassik.

MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

FLAUTES:

Ana Ferraz*, **Neus Puig Valls**,
Marta Torres i Duna Vilanova

OBOÈS:

Pau Roca*, **Llorenç Pallàs**,
Laura Villar i Guillem Vilar

CLARINETS:

Lluís Casanova*, **Kie Umehara**,
Antia Lago i Bernardino Assunção

FAGOTS:

Maria Gutierrez*, **Pepa Fusté**,
Daniel Gálvez i Ariane Pérez

TROMPES:

Pablo Hernández*, **Pau Armengol**,
Max Nelo, Jordi Guasp i Maria Caules*

TROMPETES:

Carles Martí*, **Pablo Botella i Jordi Lis***

TROMBONS:

Gerard Costes*, **Martí Pàmies i**
Amin Amchabbak

TUBA:

David Llopart*

TIMBALS:

Pau Montané*

PERCUSSIÓ:

Javier Delgado*, **Martí Consul i**
Eudal Colldeforns

ARPA:

Esther Pinyol*

VIOLINS I:

Maria Florea**, **Heri Fonseca**,
Amanda Camacho, **Bernat Piqué**,
Gerard Palmer, **Josep Maria Ferrando**,
Pau Fogàs, **Jordi Prim**,
Paula Ros, **Anna Maria Garcia**,
Luisa Rönnebeck i Aina Martí

VIOLINS II:

Miguel Angel Castillo*, **Dina Turbina**,
Albert Barbeta, **Luis Montes**,
Inés Sanchis, **Eduard Marcet**,
Júlia Álvaro, **Isabel Archs**,
Marta Carceller i Natalia Brewzska

VIOLES:

Miquel Córdoba*, **Núria Garcia**,
Bernat Santacana, **David Andújar**,
Fernando Fresno, **Elena Martínez**,
Jordi Roure i Pablo Corral

VIOLONCELS:

Bruno Hurtado*, **Maria Coll**,
Elisa González-Pola, **Eduard Raventós**,
Carmen Gómez, **Jaume Ferrer*** i
Aillen Fiorella Brachetti

CONTRABAIXOS:

Yamila Pedrosa*, **Igor Prokopets**,
Felipe Contreras, **Anna Cristina Grau i**
Bruno Gil Moreno

** concertino

* solista

*academista

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

TOMÀS GRAU ·
FUNDADOR &
DIRECTOR MUSICAL

DIRECCIÓ GENERAL
Lali Grau

DIRECCIÓ ESTRATÈGICA INTERNACIONAL
Guiomar Blanco

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Enric Solé
Frederic Hernández

BRANDING I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau
Paula Moreno

PREMSA
Francesc Xavier Sánchez

FOTOGRAFIA
Martí E. Berenguer

NOTES AL PROGRAMA
Meritxell Tena

franzschubertfilh.com
info@franzschubertfilh.com
@fschubertfilh



MITJÀ OFICIAL

LAVANGUARDIA

MITJANS
COL·LABORADORS

Cat  música

Platea MAGAZINE

NÓVOL



franz schubert
filharmonia

TOMÀS GRAU · FUNDADOR
& DIRECTOR MUSICAL

TEMPORADA
2026-27

AUDITORI
ENRIC GRANADOS
LLEIDA

FINA A
-25%
DTE.

ABONAMENTS
JA A LA VENDA

/ Yulianna Avdeeva · **El Primer de Txaikovski** /
El Rèquiem de Mozart · Guillermo García Calvo

/ Chloé Van Soeterstède · **Simfonia 'del Nou Món'** /
Nadége Rochat · **Concert per a violoncel d'Elgar**

/ **'L'Heroica de Beethoven'** · Sunwook Kim /
The Lark Ascending · **Clara-Jumi Kang**
/ **Les Quatre Estacions de Vivaldi** · Maria Florea /
Lina González-Granados · **Star Wars** · 50th Anniversary

/ DEL 16 D'OCTUBRE DE 2026 AL 30 DE MAIG DE 2027 /

{ LA MÚSICA ENS TRANSFORMA }

franzschubertfilh.com

ORGANITZEN

franz schubert
filharmonia



LA PARRA

Ajuntament de Lleida

COL·LABORA

SCHUTZ

AMB EL SUPORT DE

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic **EC** Institut Català de les
Empreses Culturals

cre A SGR